

Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 01/01/1983. Tramos de la Evaluación de la Actividad Docente reconocidos: Seis.

Año del último tramo reconocido: 31/12/2007 - 01/01/2012. Tramos de la Evaluación Investigadora Personal reconocidos: Cuatro.

Año del último sexenio reconocido: 2013. Director del grupo de investigación: *Estudio y documentación de la obra pictórica*. Palabra clave del grupo: *Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos* U.C.M. 2011. Participación como Director de un curso en la: XXIV-XXVXXVI y XXVII Edición de los cursos de verano de El Escorial UCM. Profesor invitado en el Programa de Doctorado: *Arte y Patrimonio*, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Profesor invitado en el Programa de Doctorado: *La Realidad asediada: posicionamientos creativos*, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Tesinas dirigidas: Siete. Trabajos Fin de Máster: Cuatro. Tesis dirigidas: Diez (todas con Sobresaliente Cum Laude y cuatro con Premio Extraordinario). Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: Seis. Patentes en copropiedad con la UCM: Dos nacionales y una europea. Publicaciones, artículos, colaboraciones, libros, y presentaciones de libros: Die-

ciocho. Libros: Dos. Ocho exposiciones individuales en España. Dos exposiciones individuales en otros países. Quince ferias de arte internacionales. Ochenta y siete exposiciones, entre concursos y colectivas en España. Cuatro exposiciones colectivas en otros países. Siete premios de pintura nacionales. Obra en museos y colecciones públicas y privadas

EXPERIENCIA DOCENTE:

Desde 1983 hasta la implantación de Grado, Procedimientos y Técnicas Pictóricas (Licenciatura). Desde el curso: 1986/87 hasta el curso 1993/94, nueve Cursos Monográficos de Doctorado impartidos. Procedimientos y Técnicas Pictóricas (Asignatura optativa de Grado-Cuatrimstral). Grupos: A, B y C. Número de créditos ECTS por grupo: 6. Nuevos Materiales y Técnicas Pictóricas (Asignatura optativa de Máster-Cuatrimstral). Número de créditos ECTS: 6.

Participación en numerosos seminarios, conferencias, mesas redondas, cursos y talleres.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

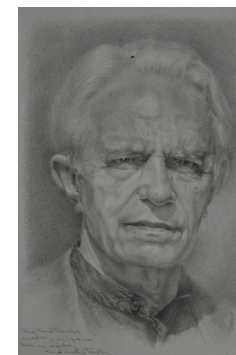
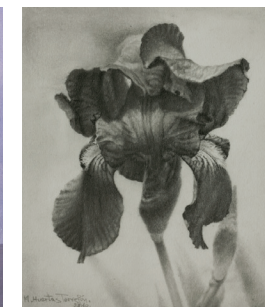
-Director del grupo de investigación: *Estudio y documentación de la obra pictórica*. Palabra clave del grupo:



Dr. MANUEL HUERTAS TORREJÓN

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

mhuertas@ucm.es
Página web personal



Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos U.C.M. Grupo de investigación validado por la Universidad Complutense en el programa de creación y consolidación de grupos de investigación UCM-CM. Área ANEP: Área de Historia y Arte. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL: MONCLOA: *La Energía de la Diversidad*. Grupo adscrito a los clústeres del Proyecto CEI-Moncloa. GRUPO: *Estudio y documentación de la obra pictórica*. REFERENCIA: 930669. DIRECTOR/ES: Prof. Dr. D. Manuel Huertas Torrejón / Prof. Dr. D. Manuel Parralo Dorado. FACULTAD: Bellas Artes. ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid. Nº DE MIEMBROS UCM/UPM: 5 (cinco). PALABRAS CLAVE: Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-2006. Concesión de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD). Nº. del Proyecto: 562. Título del Proyecto: *El Taller Virtual-I: Técnicas de la pintura a la cera encáustica*. Responsable del Proyecto: Profesor. Dr. D. Manuel Huertas Torrejón.

-2006. Concesión de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD). Nº. del Proyecto: 543. Título del Proyecto: *El Museo virtual: apoyo docente en el ámbito de estudio de los Procedimientos y Técnicas Pictóricas*. Integrante del proyecto.

-2008-9. Concesión de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD). Tipo: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual. Nº. del Proyecto: 123. Título del Proyecto: *El Taller Virtual-II: La enseñanza de de los útiles, materiales, procedimientos y técnicas pictóricas: algunos datos históricos y su implantación en la actualidad*. Responsable del Proyecto: Profesor. Dr. D. Manuel Huertas Torrejón.

-2008. Concesión de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD). Tipo: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y metodologías docentes para el Campus Virtual. Nº. del Proyecto: 283. Título del Proyecto: *Virtualización de secretos técnico-artísticos de profesores Complutenses dentro del Museo Muvimat*. Integrante del proyecto

-2010. Concesión de un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD). Tipo: Grupos Innovadores: Desarrollo de materiales y me-

todologías docentes para el Campus Virtual. Nº. del Proyecto: 159. Título del Proyecto: *El Taller Virtual - III: "Útiles y materiales empleados en los procedimientos y técnicas pictóricas tradicionales y de nueva aportación - I: Útiles*. Responsable del Proyecto: Profesor. Dr. D. Manuel Huertas Torrejón.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-Experimentación, desarrollo y aplicación de los nuevos materiales y tecnologías para la creación de la obra pictórica.

-Conocimiento, desarrollo y experimentación de los útiles y materiales, tanto tradicionales como de nueva aparición.

-Conocimiento, desarrollo y experimentación de los procedimientos y técnicas pictóricas, tanto tradicionales como de nueva aparición.

-Conocimiento, desarrollo y experimentación de las herramientas apropiadas para desarrollar un lenguaje artístico propio.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Modalidad: Patente nacional. Numero de patente: ES 2127039. Fecha de solicitud: 11-11-1994. Nº de publicación: 2127039. Nº de solicitud: 009402325. Fecha de concesión: 1-12-1999. So-

licitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Carmen Pérez González / Blanca Parga Landa. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: *Soporte con laminados de fibra de carbono para realización y restauración de pintura mural.*

-Modalidad: Patente nacional. Nº de patente: ES 2117538. Fecha de solicitud: 26-04-1995. Solicitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Isabel Rodríguez Sancho / Guillermo Fernández García. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: *Prototipo de soporte pictórico rígido-inerte.*

-Modalidad: Patente nacional y patente europea. Nº de patentes nacional: 9800589. Nº de patentes europea: EP 0985551 A1. Fecha de solicitud: 18-03-1999. Nº de solicitud: 99908975.8. Fecha de publicación en el Boletín Europeo: 15-03-2000. Solicitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Carmen Pérez González / Blanca Parga Landa. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: *Soporte con lamina simple de fibra de carbono para restauración de pintura mural y realización de obras pictóricas y escultóricas.*

PUBLICACIONES:

-2002. Autor de las reconstrucciones técnicas: HUERTAS TORREJÓN, Manuel. Título: *ARS MAGNA. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE.* Director y autor de la obra: Joan Sureda. Plawerg Editores, S.A., del Grupo Planeta S.A. ISBN: 84-08-46945-2.; Depósito Legal: B-7148-2.006. Participación en la sección taller del artista, mediante un vídeo en formato DVD con la reconstrucción de las técnicas pictóricas que acompañan a la obra: Tomo IX: «La conquista de la libertad. El arte occidental 1780- 1900». DVD: 2002. La técnica de la pintura de miniatura, encaústica, y reconstrucción técnica de la obra de Oscar Claude Monet: *Impresión, sol naciente.*

2010. Autor: HUERTAS TORREJÓN, Manuel. Título: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I: Soportes, materiales útiles empleados en la pintura de caballete.* Editorial Akal. Colección: Bellas Artes. ISBN: 978-84-460-1862-9. Páginas: 320. Ilustraciones: 775. Abril 2010, Madrid.

2010. Autor: HUERTAS TORREJÓN, Manuel. Título: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II: Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas.* Editorial Akal. Colección: Bellas Artes. ISBN: 978-84-460-3174-1. Páginas: 304. Ilustraciones: 877. Abril 2010, Madrid.

EXPOSICIONES:

-1994. Miami Beach Convention Center. *International Art Exposition. Art Miami-94.* Miami, (Florida). U.S.A.

-1995. Miami Beach Convention Center. *International Art Exposition. Art Miami-95.* Miami, (Florida). U.S.A.

-1999. Galería Kreisler. Madrid.